

## ALEXANDER DEL RE

(1961, Santiago)

Fono: 56-992898156

Dirección postal: Padre Mariano 192, dep. 61, Providencia, Santiago, Chile

Email: [adelre@perfolink.org](mailto:adelre@perfolink.org)

Web: <http://www.adelre.com>

(Última actualización: Enero de 2016)

### RESUMEN

Alexander Del Re, es educador, curador, organizador y artista de performance desde 1993; hasta esta fecha, ha presentado su trabajo en 19 países de Europa, Asia, Norte y Sudamérica.

Entre otros, ha sido curador de los festivales internacionales de arte de performance, "Interakcje", de Polonia y "Blow!", de Alemania.

Ha participado como artista, entre otros, en los festivales internacionales de arte de Performance: "Cleveland PAF '96" (Cleveland, USA), "Currency 2002" (New York, USA), "eBent'02" (Barcelona, España), "Full Nelson 5" (Los Angeles, USA), "9th NIPAF Asian Performance Art Series '04", (Tokio, Nagoya, Kioto y Nagano, Japón), "7a\*11d" (Toronto, Canadá), "FIX" (Belfast, Reino Unido), "Jornadas de Performance Latinoamericana en ExTeresa Arte Actual" (Ciudad de México, México), "Encuentro Mundial de Arte Corporal" (Caracas, Venezuela), "Mobius Internacional Festival of Performance Art" (Boston, USA), "National Review of Live Art" (Glasgow, Escocia), "La-bas" (Helsinki, Finlandia), "Akcja / Accion" (Krakow, Polonia), "Interakcje" (Piotrków-Trybunalski, Polonia) y "Live Art Göteborg" (Göteborg, Suecia).

Ha publicado ensayos sobre la performance contemporánea de Chile y Latinoamérica en revistas especializadas de Inglaterra, Japón y Canadá; revisiones sobre su trabajo han aparecido en revistas de arte de Europa y Norteamérica, e igualmente en los libros "Performance y Arte-Acción en América Latina" (México, 2005), y en "Copiando el Edén, arte contemporáneo de Chile" (Chile, 2006).

En numerosas oportunidades ha participado en conferencias, charlas y paneles, tanto nacional como internacionalmente; ha dictado talleres y clases de arte de performance en Irlanda del Norte, Finlandia, Alemania, Escocia, México, Venezuela, Argentina, Uruguay y Chile.

Algunas de sus documentaciones de performance son parte de colecciones y exhibiciones en Argentina, Brasil, USA, Serbia, Reino Unido, Italia, Finlandia, Alemania, España y Japón.

Fue organizador y curador de "Performare" (1997), la primera muestra internacional de arte de Performance en Santiago; y junto a Alejandra Herrera, fue co-fundador de PerfoPuerto, organización independiente de arte de Performance, con la cual fue curador y co-organizador de 12 festivales internacionales de arte de performance, entre 2002 - 2008; eventos en los cuales se presentó el trabajo de más de 120 artistas de 30 países de Europa, Asia, Oceanía y América.

Actualmente es co-fundador y director de la plataforma de arte de performance de Latinoamérica, PerfoLink, localizada en Venezuela, México, Uruguay y Chile, con la cual ha desarrollado 13 festivales de arte de performance y numerosos eventos en Caracas – Venezuela; Santiago, Valparaíso, Concepción – Chile; Montevideo y La Pedrera, Uruguay; Córdoba - Argentina; México D.F. - México.

### PLANTEAMIENTO ARTISTICO

Me interesa reflexionar sobre la relación entre mi ser y los demás, en cómo yo soy el "otro" del "otro"; con sus múltiples implicancias en la construcción de mi propio ser artístico, en una era en que la imagen del otro es validada mediante el empleo de la tecnología; en particular, me interesa el uso de las tecnologías de vigilancia como un medio de exploración de nuestra relación con el mundo percibido en el "otro", un otro cuya aparente "necesidad de vigilancia" se ha extendido exponencialmente en el mundo luego del evento del 11 de septiembre de 2001. A partir de esto, también me interesa el análisis y la reflexión sobre las relaciones de poder entre lo "masculino" y su otro natural, lo "femenino", en relación al establecimiento de relaciones binarias que se desarrollan en todas las esferas de la actividad humana. De esta forma, busco también interactuar con las relaciones socio-políticas establecidas entre los polos "dominantes" y "dominados" en la humanidad.

### EDUCACION

Bachiller en Ciencias, Universidad de Chile

Literatura, con Enrique Lihn, Universidad de Chile

Historia del Arte Contemporáneo, J.E.Morales, Universidad de Chile

Seminario de Arte Contemporáneo, Dan Cameron, USA

Teatro, Escuela de Teatro Contemporáneo

Investigador independiente en Historia del Arte de Performance

Asistente de Taller de Martha Wilson, USA

Asistente de Taller de performance con Black Market International, Glasgow, Escocia

## **DOCENCIA**

### **2016**

Taller de arte de Performance inicial para estudiantes, Balmaceda Arte Joven, Santiago, Chile.

### **2012**

Taller de arte de Performance para artistas, Centro Cultural de España en Córdoba, Argentina.

### **2011**

Taller avanzado de arte de Performance, verano, Facultad de Artes de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile.

### **2010**

Profesor Asistente de los talleres de arte de performance desarrollados en Valparaíso por Marilyn Arsem (USA) en la Facultad de artes de la Universidad de Playa Ancha, y de Alastair MacLennan (Reino Unido) en Balmaceda Arte Joven, en Concepción.

### **2008**

Taller "Body, Image and the Other", Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.

"Body, Image and the Other", junto a Helge Meyer, programa de profesores visitantes en el Master of Arts en Performance y Teoría, Teatterikorkeakoulo, Helsinki, Finlandia.

### **2007**

"Yo y el Otro", Taller de arte de Performance, Plataforma, Centro MEC, Montevideo, Uruguay.

"Winter School", Taller de arte de Performance, junto a Jamie McMurry(USA), The Tramway, Glasgow, Escocia

### **2006**

Taller Internacional de Performance, junto a Helge Meyer (Alemania) y Jamie McMurry(USA), Universidad de Viña del Mar, Chile

Tutoría con alumnos de pregrado en la School of the Museum of Fine Arts, Boston, USA

Taller de Performance, junto a Alejandra Herrera, Instituto Universitario de Arte "Armando Reverón", Caracas, Venezuela

Taller de Performance "Cuerpo y el Otro", La Caverna Espacio Experimental de Arte, Rosario, Argentina

Taller Internacional de Performance, junto a Helge Meyer(Alemania) y Jamie McMurry(USA), Hildesheim Kunstverein, Hildesheim, Alemania

### **2005**

Docente del "Diplomado en Danza-teatro y Performance", Universidad Bolivariana, Santiago

Taller de Performance, Universidad Bolivariana, Santiago

Tutoría en Performance para artistas, Museo Ex-Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México

### **2004**

Tutoría en Performance para alumnos del programa de Master of Fine Arts, Universidad de Ulster, Belfast, Irlanda del Norte, Reino Unido

Invitado como docente al "Diplomado en Performance" de la Universidad Iberoamericana, México D.F.

Taller de Performance, Centro Cultural Antiguo Hospital San José, Santiago

Taller de Performance, Balmaceda 1215 V Región, Valparaíso

### **2003**

Taller de Performance, Galería Muelle Barón, Valparaíso

### **2002**

Taller de Performance, Balmaceda 1215 V Región, Valparaíso

### **2001**

Taller de Verano, Casa Naranja, Cerro Alegre, Valparaíso

### **1999-2000**

Taller de Performance, Fac.de Arte, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso

### **1998**

Taller de Arte de Performance, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago

**1993- a la fecha** Taller privado de Arte de Performance

## PERFORMANCES SELECCIONADAS

### 2015

"#WholsPerformance – Entusiasmo Final", junto a Alejandra Fuentes, Festival Internacional de arte de Performance Perfor6, Sao Paulo, Brasil

### 2014

"33.333 palabras", en colaboración con Samira BR (Brasil), Festival Internacional de arte de Performance Collaborate, Centro Promo, Quillota, Chile

### 2013

"Feminist Exercise #809", Festival Internacional de arte de Performance, Interakcje, Piotrków-Trybunalski, Polonia.

"Une minute de silence pour Yves Klein, l'immatériel", Pont Neuf, París, Francia.

### 2012

"Ejercicio Feminista #801", PerfoLink Connection > Santiago, Espacio PerfoLink, Santiago, Chile

"Ejercicio Feminista #800", PerfoLink Connection > Córdoba, Centro Cultural de España en Córdoba, Argentina.

### 2011

"Blind Date 2 – Blue Moon", en colaboración con Alejandra Muñoz (Chile), de la serie "17 Blind Dates", en la muestra internacional "12 Moons 2", Balmaceda Arte Joven, Valparaíso, Chile.

### 2010

"Blind Date 1- Speed Date", en colaboración con Alejandra Fuentes (Chile), de la serie "17 Blind Dates", festival internacional de arte de performance "Alumni – Grandes Maestros y Discípulos", Escuela Nacional de Bellas Artes, Montevideo, Uruguay.

### 2009

"Blind Date 0", en colaboración con Jasna Pardo (Chile), de la serie "17 Blind Dates", Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Concepción, Chile.

"Accident #3: Fibonacci", en colaboración con Sofia Frisell (Suecia), de la serie "Principia Mathematica", Live Action Göteborg, Världkultur Museett, Gotemburgo, Suecia.

"De Rerum Naturae: Lidköping", Lidköping, Suecia.

"Kraków", de la serie "Girls of Language", festival Art-Action, Tadeusz Kantor Museum, Cracovia, Polonia.

"De Rerum Naturae: Piotrków-Trybunalski", Festival Internacional de arte de performance "Interakcje", Galería Off, Piotrków-Trybunalski, Polonia

### 2008

"De Rerum Naturae: Caracas", Museo de Arte Contemporáneo, 4<sup>to</sup>. Encuentro Mundial de Arte Corporal, Caracas, Venezuela

"Come fly with me", Festival internacional de performance PerfoArtNet, Bogotá, Colombia

"Suomalainen", "La-bas" Performance art International Festival, Helsinki, Finlandia

### 2007

"Béal Feirste", FIX 07, Galería Catalyst Arts, Belfast, Irlanda del Norte

"Paradox", Concentrado Performance, Centro MEC, Montevideo, Uruguay

"Performance Meeting", performance con Black Market International, The Tramway, National Review of Live Art, Glasgow, Escocia

"Social Educaion for Girls", New Territories Festival, National Review of Live Art, Glasgow, Escocia

### 2006

"Liminoide", con la participación de Macarena Ruiz-Tagle, Muestra de Performances del Taller Internacional "Body, Image and the Other", Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile

"Liminoide", Mobius International Festival of Performance Art, Boston, Estados Unidos

"Que te han dicho", 2do. Encuentro Mundial de Arte Corporal, Caracas, Venezuela

"Porque eres Mujer", Encuentro de Performance "Cuerpos Especificos", Rosario, Argentina

"Künstlerin", muestra del taller internacional de performance, Hildesheim Kunstverein, Alemania

### 2005

"La naturaleza del otro", colectivo "2A" (junto a Alejandra Herrera), como parte del evento "Performance: Asia", Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.

"Abismo – 1b3sm4", colectivo "2A" (junto a Alejandra Herrera), como parte del "Primer Encuentro de Arte Corporal", Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela.

"Pillow Talk", en el evento "Objetual", Escena al Borde, Valparaiso, Chile

"De Rerum Nature, Oaxaca", Oaxaca, México.

"Yo soy tu Cuerpo", Festival Internacional de Performance "Performagia" 3, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México.

"I shot Chris Burden", Jornadas de Performance Latinoamericano, en el ciclo "Emanaciones Performativas. Exploratorios Críticos", Museo Ex-Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México.

#### **2004**

"Misplaced", Bial internacional de arte de Performance "FIX 04", Belfast, Irlanda del Norte, Reino Unido.

"Through the Looking Glass", "In Transit / En Tránsito", festival internacional de arte de Performance, Centro Cultural Impa La Fábrica, Buenos Aires, Argentina,

"Glass Bell", en colaboración con Daniela Weiner, "In Transit / En Tránsito", festival internacional de arte de Performance, Galería Animal, Santiago.

"From Otherness", Festival Internacional de arte de Performance "7a\*11d", Toronto, Canadá.

"Andra: Outline", The 9<sup>th</sup> NIPAF Asian Performance Art Series '04, Art Complex 1928, Kioto, Japón.

"Andra: Skin", The 9<sup>th</sup> NIPAF Asian Performance Art Series '04, Goto-ya Space Raku, Nagoya, Japón.

"Andra: Language", The 9<sup>th</sup> NIPAF Asian Performance Art Series '04, Morishita Studio, Tokio, Japón.

"De Rerum Nature, Japan", The 9<sup>th</sup> NIPAF Asian Performance Art Series '04, Shinjuku (Tokio), Sanyo Kawaramachi (Kioto), JR Nagano Station (Nagano).

#### **2003**

"Pier Glass", junto a Alejandra Ugarte, "Coalition", festival internacional de arte de Performance, Galería Muelle Barón, Valparaíso.

"El Curador IS DEAD", en colaboración con Martín Molinaro y Javier Sobrino (Argentina), como parte del evento internacional de performance "Proyecto Limes", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

"Secretos (Mensaje Guardado)", como parte del evento internacional de performance "Proyecto Limes", Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.

"Sin", performance duracional, como parte del evento internacional "4 Cardinales", Balmaceda 1215, Región Valparaíso, Chile.

"I'm (still more) afraid of (some) Americans", performance webcast, en colaboración con Dan McKereghan, como parte del evento "Anti-war Anti-Empire cabaret", en el Encuentro organizado por el Instituto Hemisférico de Performance y Política de la Universidad de New York (NYU), en New York, USA.

"De Sola Sol", performance duracional conjunta, junto a Maríaluisa Ramírez (Bolivia) y Martín Molinaro (Argentina), Carretera al Chapare, Santa Cruz, Bolivia

"Machines of Loving Grace", Festival Internacional de Performance "Full Nelson 5", Los Angeles, USA

#### **2002**

"Atlas Alexandrovitch S7D4C4", performance webcast, junto a Lorena Méndez y Fernando Fuentes, Festival Internacional de Performance "eBent'02", Barcelona, España.

"I'm Afraid of (some) Americans", Festival Internacional de Performance "Currency 2002", New York, USA.

"El cuerpo está en el ojo de la cámara", en "Av-Ant Perfo", Balmaceda 1215 V Región, Valparaíso, Chile.

#### **2001**

"Malá Strana 0", en la V Bienal de Video y Nuevos Medios, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

"Schön/Asterión 2K1", en el evento "3 bordes débiles", Galería Arcimboldo, Buenos Aires, Argentina.

"Porné-Graphein", en el evento "Pornography", Fac. de Arquitectura, U. De Valparaíso, Chile.

"2001: a space oddity", en el evento "Audible", Centro Cultural de Viña del Mar, Chile.

"DollHouse", en el evento "Cultura Milodón", Ex Cárcel Valparaíso, Chile.

#### **2000**

"borgesderokha", en el evento "3er Encuentro de Poesía Visual", Vórtice, Buenos Aires, Argentina y en el evento

"Octubre de Rokha", Fac. Filosofía y Humanidades, U. De Chile, Santiago, Chile.

"about a girl", en el evento "13@Y2K", Fac.Arte, UPLA, Valparaíso, Chile.

#### **1999**

"whereisperformanceart", Lower East, Soho, Chelsea y Greenwich Village, New York, USA; con la colaboración de Martha Wilson y Mary Beth Edelson.

"Sonata Portaña", Fac.de Arte, UPLA, Valparaíso, Chile.

**1993-1998** detalle de performances disponible, a pedido.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

**2015**

"Fragment #1", video documentación de performances 2002-2007, en "Kaffee-Kuchen-Action Art", Performance Netzwerk Thüringen, Weimar, Alemania

**2006**

"Aspect: Performance", comentario en audio sobre performance de Marilyn Arsem, DVD, revista "Aspect", vol. 9, Boston, Estados Unidos.

**2005**

"War", secuencia de video documentación de performances, en "La mejor manera", junto a Diciembre Aguilar y otros, VI Festival Internacional Barcelona Arte Contemporáneo, Centro Cultural Contemporáneo de Barcelona, España.

"No Citizen/I'm afraid of (some) Americans", exhibición de DVD, Jornadas de Performance Latinoamericano, museo Ex-Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México.

**2004**

"No Citizen/I'm afraid of (some) Americans", exhibición de DVD, muestra colectiva "Performance Salon", Bienal internacional de arte de Performance "FIX 04", Belfast, Irlanda del Norte, Reino Unido.

"No Citizen", exhibición de DVD, NIPAF Asia Performance Art Tokyo Meeting Vol.1, Tokio, Japón.

"Performances 1995-2004", CD-Rom, exhibición "Globales Dorf", Dorethe, Munster, Alemania

"Virtual Poem", "POETICAL BABEL", III International Poetry Day, ARKA SPACE (Spazio Arka), Sardinia, Italia

**2003**

"Sieben/8", CD-Rom, en "Contrato", Córdoba, Argentina

"I'm afraid", CD-Rom y Audio, en "Performance Art in Context", Dartington University, Totnes, Inglaterra.

"I'm afraid of (some) Americans", registro fotográfico, en "Mostra Performance II", Casa de Cultura da Universidade Estácio de Sá, UniRio, Rio do Janeiro, Brasil.

"Empathy across America", registro en video, en "Confessions of the Avant-Garde, the Performance Art Festival+Archives", Cleveland State University, Cleveland, Ohio, USA

"Performance-Chile"/"About a Girl", CD-Rom y Audio, "La-bas", festival de performance y audio, Helsinki, Finlandia.

**2002**

"I'm afraid, Dave", video-instalación sonora, "Sensorial 2", Universidad Andrés Bello, Viña del Mar, Chile.

"2001/Dollhouse", CD-Rom y Audio, "Performance Art Today", IMAF 4, Odzaci, Serbia & Montenegro.

**2001**

"2001: a space oddity", registro en video, Festival de Performance "eBent01", Barcelona, España.

**2000**

"about about a girl", instalación sonora, "Sensorial 1", Centro Cultural de Viña del Mar, Chile.

"borgesderokha", Audio, "3er Encuentro de Poesía Visual", Vórtice, Buenos Aires, Argentina.

## CONFERENCIAS, CHARLAS Y PANELES

**2015**

Charla sobre el Festivales de arte de performance en Latinoamérica, Paco das Artes, Sao Paulo, Brasil

**2012**

Charla sobre el contexto contemporáneo del arte de performance en Latinoamérica, Centro Cultural de España en Córdoba, Argentina

**2010**

Charla sobre la enseñanza del arte de Performance, junto a Marilyn Arsem (USA) y Alastair MacLennan (Reino Unido), Universidad de Concepción.

Charla sobre la enseñanza del arte de Performance, junto a Marilyn Arsem (USA), Hester Draycott (Reino Unido) en Facultad de artes de la Universidad de Playa Ancha.

**2009**

Seminario "Performance en Chile: 30 años", Facultad de Artes, Universidad de Chile.

Charla sobre arte de performance contemporáneo en Latinoamérica, Gymnasium, Lengede, Alemania.

**2008**

"PerfoPuerto y el arte de performance en Chile", en "Diálogos Permanentes", Museo de Bellas Artes, 4<sup>to</sup> Encuentro Mundial de Arte Corporal, Caracas, Venezuela

**2007**

"Ensemble of Men", panel junto a Mauricio Barría, Soledad Novoa y Patricia Contreras, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.

"Recent performance in South America", Discussions, National Review of Live Art, Glasgow, Escocia

## 2006

"*International Performance Art*", Simposio, Museum of Fine Arts, Boston, USA

"*PerfoPuerto y la nueva performance en Sudamérica*", Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina

"*Recent performance in Latin America*", ART IG, Hannover, Alemania

## 2005

"*Performance en Asia*" como parte de "Performance: Asia", Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile; junto a Seiji Shimoda (Japón) y Watan Wuma (Taiwán).

"*De Fluxus a Performance*", conferencia como parte de la exhibición "Fluxus: 1962-1992", Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

"*PerfoPuerto y performances recientes*", Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.

Panel de discusión "*Performance en Latinoamérica*", Festival Internacional de Performance "Performagia" 3, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México

Conferencia "*PerfoPuerto y la performance reciente en Chile*", Jornadas de Performance Latinoamericano, Museo Ex-Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México.

## 2004

Charla "*PerfoPuerto y la nueva Performance en Sudamérica*", ciclo "Artist Panel", Bienal internacional de arte de Performance "FIX 04", Belfast, Irlanda del Norte, Reino Unido.

Conferencia "*Performance reciente en Chile*", Universidad de Ulster, Belfast, Irlanda del Norte, Reino Unido.

Discusión "*Performance today*", junto a Tania Bruguera (Cuba) y Matt Hawthorne (Inglaterra), Ontario College of Art and Design, Toronto, Canadá.

Charla en "*NIPAF Performance Art Shinsyu Summer Seminar 2004*", Kashiyo Iizuna Sanso, Nagano, Japón.

"*PerfoPuerto*", conferencia, NIPAF Asia Performance Art Tokyo Meeting Vol.1, Tokio, Japón.

## 2003

"*Coalition*", charla, junto a Dan McKereghan (USA), Julie Bacon (Inglaterra), Jessica Buege (USA), Galería Animal, Santiago.

Panel de discusión en el evento "*Proyecto Limes*", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.

"*PerfoPuerto*", charla, Fac. de Arte, Universidad Católica, Santiago

Conferencia "*Arte de Performance Hoy*", Galería Oxígeno, Santa Cruz, Bolivia

## 2002

Panel en el Festival Latinoamericano de Arte de Performance, "*Perfo Puerto 2002*", Balmaceda 1215 Región Valparaíso.

Conferencia "*Arte de Performance Hoy*", U.Técnica Federico Santa María, Valparaíso

Panel en el evento "*Av-ant Perfo*", Balmaceda 1215 Región Valparaíso.

1996-1999 detalle de conferencias y paneles disponible, a pedido.

## PUBLICACIONES

### 2011

"*Performance art festivals*", catálogo de 10mo aniversario, BIPAF international performance art festival, Seúl, Corea.

### 2009

"*Performance en Latinoamérica*", catálogo festival internacional de performance Performagia, México D.F., México

### 2007

"*En viaje sobre un puente colgante: PerfoPuerto y el arte de performance en Chile*", en el libro "*PerfoPuerto 2002 – 2007. Arte de Performance en Chile*", Ediciones PerfoPuerto, Santiago.

"*Fear and its Double: (Real and Imaginary) Fears in contemporary performance art from Latin America*", junto a Patricia Contreras, revista "Esse arts + opinions", Montreal, Canadá.

### 2006

"*Performance: Asia*", catálogo festival internacional de performance NIPAF'06, Japón.

### 2005

"*Confronta tu Icono*", en el libro "Performance y Arte Acción en Latinoamérica", compilada por Josefina Alcázar y Fernando Fuentes, Ediciones ESN-ExTeresa-Citrus, México.

"*Passagers en transit: la performance dans le Chili de l'après dictature*", revista Esse Arts+opinions, número 54, Montreal, Canadá.

"*The Japanese Lighthouse*", catálogo festival internacional de performance NIPAF'05, Japón.

### 2004

"*Why Men envy Women: The Art of Alejandra Herrera and Catalina Schliebener*", revista Heterogénesis, número 49, Lund, Suecia.

"*Sobre Performance, PerfoPuerto y una cierta globalización*", revista virtual "Escáner Cultural", número 66, Santiago, Chile

**2003**

"*Ayer, hoy y mañana. Arte de performance*", en Suplemento "Escenas", Diario "El Deber", Santa Cruz, Bolivia.

**2001**

"*Departing the Nation: Illusion as Art*", en revista "Performance Research", edición "Departures", Londres, U.K.

**2000**

Fundador y Editor en Jefe del Boletín electrónico "Perfonews", presente en 68 países, 2000-2002.

## **CURATORIA Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS**

**2015**

Co-organizador del evento "Mex-Scl Live", performance streaming con artistas de México y Chile.

Curador y co-organizador del festival de arte de performance "Perfolab", en Santiago, Chile.

**2014**

Curador y co-organizador del festival internacional de arte de performance "Collaborate", en Santiago, Valparaíso y Quillota, Chile.

**2013**

Curador y co-organizador del festival internacional de arte de performance "Connection Europa", en Santiago, Chile.

Curador y co-organizador del festival internacional de arte de performance "Relocation III", en La Pedrera, Uruguay.

**2012**

Curador y co-organizador del festival internacional de arte de performance "PerfoLink Connection", en Santiago, Chile y Córdoba, Argentina.

Curador y co-organizador del festival internacional de arte de performance "Relocation II", en La Pedrera, Uruguay.

**2011**

Curador y co-organizador del festival internacional de arte de performance "Relocation", en Valparaíso, Chile y La Pedrera, Uruguay.

**2010**

Curador y co-organizador del festival internacional de arte de performance "Alumni – Grandes Maestros y Discípulos", en Valparaíso y Concepción, Chile y Montevideo, Uruguay.

**2009**

Curador y co-organizador del festival internacional de arte de performance "Brave New World", Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Co-curador y co-organizador del festival internacional de arte de performance "Vitae", Caracas, Venezuela

Curador invitado del festival internacional de arte de performance "Blow! 8", Ilse, Alemania.

Curador invitado del festival internacional de arte de performance "Interakcje 11", Piotrków-Trybunalski, Polonia.

**2008**

"Performance: Irlanda", evento internacional de arte de performance y taller para alumnos universitarios, con 5 artistas irlandeses, Galería Animal, Santiago, Chile.

**2007**

"Ensemble of Women", evento internacional de arte de performance y exhibición de video, con 7 artistas de Inglaterra, Estados Unidos, Escocia, Venezuela, Brasil, Perú, Israel y Finlandia, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.

"Ensemble of Men" y "Stelarc: del cuerpo a la máquina", evento internacional de arte de performance y exhibición de video documentación y fotografías, con 7 artistas de Singapur, Japón, Australia, Estados Unidos, Rep. Dominicana, Polonia y Finlandia, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile.

**2006**

Organización del Taller Internacional de arte de Performance "Body, Image and the Other", junto a PerfoPuerto, incluyendo a 2 artistas de USA y Alemania.

**2005**

"Post", festival internacional de arte de performance, Muelle Barón y ExFrigorífico, Valparaíso, Chile; con 27 artistas de 16 países de Norte, Centro y Sudamérica, Europa y Asia.

"1er Congreso Internacional de arte de Performance", Auditorium EPV, Valparaíso, Chile; con 32 participantes de 16 países de Norte, Centro y Sudamérica, Europa y Asia.

"Intro", festival internacional de arte de performance, Galería Animal, Santiago, Chile; con 9 artistas de Taiwán, Irlanda, Canadá, USA, Gales y Chile.

"Performance: Asia", muestra internacional de arte de performance, Centro Cultural Matucana 100, Santiago, Chile; con 11 artistas de Taiwán, Japón y Chile; y en el Museo J.M. Blanes, Montevideo, Uruguay.

#### **2004**

"In Transit / En Tránsito", festival internacional de arte de performance, Galería Animal (Santiago) y Centro Cultural IMPA La Fábrica (Buenos Aires), con 18 artistas de Reino Unido, Japón, Finlandia, USA, Canadá, México, Argentina y Chile.

#### **2003**

"Perfopuerto presenta: Coalition", festival internacional de arte de performance, Valparaíso, con 12 artistas de Inglaterra, Irán, USA, Canadá, Paraguay, Uruguay, Argentina y Chile.

"4 Cardinales", proyecto internacional de arte de performance duracional, incluyendo 50 artistas de Canadá, USA, México, Rep. Dominicana, Brasil, Argentina, Chile, España, Irlanda, Inglaterra, Alemania, Polonia y Filipinas.

"Desarme", proyecto internacional de arte de performance, co-organizado con Daniel Acosta (Argentina); incluyendo a 25 artistas de USA, México, República Dominicana, Brasil, Argentina, Uruguay, Chile, España, Filipinas.

#### **2002**

"Perfopuerto 2002, Festival latinoamericano de arte de Performance", Valparaíso, incluyendo a 17 artistas de España, Argentina, Uruguay, México, USA, Bolivia y Chile.

"Av-Ant Perfo", evento internacional de arte de performance, Balmaceda 1215, V Región, Valparaíso, con artistas de México, Polonia, España y Chile

1997-2001 detalle de curatoria y organización disponible, a pedido.

### **DISCOGRAFIA Y PRODUCCION DE AUDIO**

#### **2005**

"Megasong", Girls in a Cage, junto a Camila Schliebener, Bad Format Records.

"I shot Chris Burden", Girls in a Cage, junto a Camila Schliebener, Paulina Mühle-Wiehoff y Amanda Irrarázabal, Bad Format Records.

#### **2004**

"Andra"/ "Through the Looking Glass" / "Misplaced", Girls in a Cage, junto a Camila Schliebener, Paulina Mühle-Wiehoff y Amanda Irrarázabal, Bad Format Records.

#### **2003**

"Disco Rodante, Music for Performances & Films", Girls in a Cage, junto a Camila Schliebener, Bad Format Records.

#### **2002**

"I'm Afraid of (some) Americans", Girls in a Cage, junto a Camila Schliebener, Bad Format Records.

#### **2001**

"2001: a Space Oddity", Girls in a Cage, junto a Camila Schliebener, Bad Format Records.

Producción de la compilación "Prosin Pozor", Bad Format Records, trabajos del Taller de Verano 2001.

"DollHouse", Girls in a Cage, junto a Camila Schliebener, Bad Format Records.

#### **2000**

"Near from Venus: the B sides story", Girls in a Cage, junto a Camila Schliebener, Bad Format Records.

"About a Girl", Girls in a Cage, junto a Camila Schliebener, Bad Format Records.

#### **1999**

"Sonata Porteña", Bad format Records.

#### **1998**

"InLoMem", junto a Camila Schliebener, Bad Format Records

### **BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA**

#### **2010**

"Discovering 'Self' – Every performer is America", por Magorzata Butterwick y "Young generation of Performance Art", por Josefina Alcázar, en Catálogo "Interakcje – Internacional Art Festival 2009", Piotrków-Trybunalski, Polonia

#### **2007**

"The Challenge of Black Market International", por Sylvie Ferré, New Territories, Glasgow, Escocia

#### **2006**

"Copiar el Edén. Arte contemporáneo en Chile", Gerardo Mosquera ed., Ediciones Puro Chile, Santiago, Chile

#### **2005**

Revista "Inter" número 91, Québec, Canadá.

Revista "Circa", número 111, Irlanda del Norte, U.K.

## 2004

Asia Archive Newsletter, Hong-Kong.  
Revista "Heterogénesis" número 46-47, Lund, Suecia.

## 2003

Revista "Teatteri" número 2, "Performanssi", Helsinki, Finlandia.  
Revista "Inter" número 84, Québec, Canadá.  
Revista "Lateral", número 102, Barcelona, España.  
Revista virtual "Escáner Cultural", número 57, Santiago, Chile.

## 2002

"The Archivist", online magazine, número 1, Inglaterra.  
Revista "Dwukropek", número 1, Varsovia, Polonia.

## BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA DE SITIOS WEB

National Review of Live Art, Glasgow, Escocia  
(<http://www.newmoves.co.uk/essayscritiques.aspx>)  
Mobius International Festival of Performance art, Boston, USA  
(<http://www.mobius.org/festivalweb/framesets/mifpaframeset.html>)  
Festival Internacional de Performance "Full Nelson", Los Angeles, USA  
(<http://homepage.mac.com/fnfestival/Education.html>)  
Revista Heterogénesis, Suecia  
(<http://www.heterogenesis.com/Limes.htm>)  
Websites sobre el evento "Anti-War, Anti-Empire Cabaret", Universidad de New York (NYU), USA.  
(<http://hemi.nyu.edu/eng/seminar/usa/studentwork/winton/indexwinton.html>)  
([http://www.nyu.edu/its/pubs/connect/fall03/monahan\\_encounter.html](http://www.nyu.edu/its/pubs/connect/fall03/monahan_encounter.html))  
Website IAPAO, International Association of Performance Art Organizers  
(<http://iapao.net>)  
Festival Internacional de performance "eBent'02", Barcelona, España  
(<http://213.4.130.98/web/club8/ebent02/bocanord/tdelre.htm>)  
"Performance art today", 4th International multimedial art festival, Serbia y Montenegro  
(<http://www.imaf.150m.com/imaf4.htm>)  
Festival Currency, Chashama Gallery, New York, USA  
(<http://www.chashama.org>)  
Escáner Cultural, revista virtual, Santiago, Chile  
(<http://www.escaner.cl/escaner57/acorreo.html>)  
(<http://www.escaner.cl/escaner66>)

## PRENSA

Diario "Peiner Allgemeine", Peine, Alemania, Mayo 2009  
Diario "El Mercurio", Valparaíso, Chile, Agosto 2008  
Diario "The Boston Globe", Boston, USA, Octubre de 2006  
Diario "El Mercurio", Valparaíso, Chile, Noviembre 2006  
Diario "El Mercurio", Santiago y Valparaíso, Chile, Noviembre 2005  
Diario "El Universal", Ciudad de México, México, Abril, Mayo 2005  
Diario "Monitor", Ciudad de México, México, Abril 2005  
Diario "Milenio", Ciudad de México, México, Abril 2005  
Diario "Irish Times", Belfast, Reino Unido, Diciembre 2004  
Diario "El Mercurio", Santiago, Chile, Noviembre 2004  
Diario "Clarín", Buenos Aires, Argentina, Octubre 2003  
Diario "El Deber", Santa Cruz, Bolivia, Junio 2003  
Diario "L.A. Weekly", Los Angeles, USA, Abril 2003  
Diario "L.A. Times", Los Angeles, USA, Abril 2003  
Diario "El Mercurio", Valparaíso, Chile, Diciembre 2002  
Diario "El Mercurio", Santiago, Chile, Octubre 2002  
Diario "Página 12", Buenos Aires, Argentina, Agosto 2001  
Diario "El Mercurio", Santiago, Chile, Diciembre 1998

Diario "La Nación", Santiago, Chile, Noviembre 1997  
Entrevista en National Public Radio, U.S.A., Agosto 1996

## **OTROS ANTECEDENTES**

Es co-fundador y miembro del directorio de PerfoLink, plataforma de arte de performance de Latinoamérica. Es co-fundador y director de PerfoPuerto, organización independiente de arte de performance, Chile. Junto a Jamie McMurry (USA) y Helge Meyer (Alemania), desarrolla el Taller internacional de arte de Performance, "Body, Image and the Other", el cual se ha presentado en Escocia, Alemania, Malasia, Finlandia, Venezuela y Chile. Es miembro integrante de IAPAO, International Association of Performance Art Organizers.

## **PREMIOS Y BECAS**

### **2013**

Fondos de viaje, Festival Interakcje, Piotrków-Trybunalski, Polonia

### **2011**

Fondart Región Metropolitana, "Participación de miembros de PerfoLink en Serbia".

### **2010**

Fondart Región del Bío-Bío, por festival internacional de arte de performance "Alumni – Grandes Maestros y Discípulos".

### **2009**

Fondos de viaje, Festival Live Action Goteborg, Suecia

### **2008**

Fondos de viaje, Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Venezuela

Fondart Región Metropolitana, "Taller de arte de performance con artistas irlandeses", Chile.

Fondos de viaje, "La-bas" Festival internacional de arte de performance, Finlandia.

### **2007**

Beca de residencia, Henry Moore Foundation, Galería Catalyst Arts, Belfast, Irlanda del Norte.

Fondart Nacional "PerfoPuerto 2002 – 2007, Catálogo de la organización de arte de performance", Chile.

Fondart Regional "Ensemble of Men, muestra internacional de arte de performance", Chile

Fondos de viaje, Arts Council of Scotland, Escocia

DIRAC Artes Visuales, "Intercambio de arte Contemporáneo entre Chile e Irlanda del Norte", Ministerio de Relaciones Exteriores, Chile

### **2006**

Fondos de viaje, Ministerio de Cultura, Venezuela

Fondart de Becas y Pasantías para participación en el "Mobius International Festival of Performance Art", en Boston, USA

Fondart de Desarrollo Regional, junto a Alejandra Herrera, por "Taller Internacional de Arte de Performance", Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile

Fondos de viaje, Hildesheim Kunstverein, Alemania

### **2005**

Fondart de Desarrollo Regional, junto a Alejandra Herrera, por "Congreso Internacional de arte de Performance en Valparaíso", Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile

Beca para fondos de viaje para participación en "1er Encuentro Mundial de Arte Corporal", Ministerio de Cultura, Venezuela

Beca para fondos de viaje, Conaculta – INBA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes), México D.F., México

### **2004**

Fondos de viaje, Catalyst Arts, Belfast, Irlanda del Norte, Reino Unido

Fondos de viaje, festival internacional "7 a \* 11 d", Toronto, Canadá

Fondos de viaje, Nipaf Executive Committee, Tokio, Japón

### **2003**

Beca para fondos de viaje, Fundación Arnoldo Schwimmer, Santa Cruz, Bolivia

Fondos de viaje, festival internacional "Full Nelson", Los Angeles, USA